

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	007
Código Nacional		Hoja 1	PR	016

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	CL 12 B BIS A 1 21	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 12 B BIS A 1 21	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	007	3.10. No. de predio	016
3.11. CHIP	AAA0030JZAW	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	90,7
Frente (ml)	7,8	Área ocupada (m2)	74,7
Fondo (ml)	12,0	Área libre (m2)	16,0

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				4
Uso por piso	Servicios	Servicios	Servicios	Servicios

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

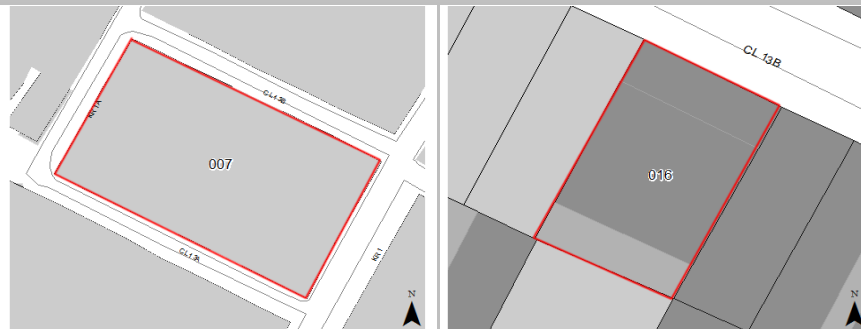
5.1. Cédula catastral	13A 1 16	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00409926
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	156725000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G4
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble


10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA

NO DOCUMENTADO

Fuente: No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104007016	de 5
	Fecha:	2018		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES
USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 007

Código Nacional

Hoja 2 PR 016

12. ORIGEN

12.1. Fecha	Década de los 40	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial

13. OCUPACIÓN ACTUAL

	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual	X					

Observaciones N.A.

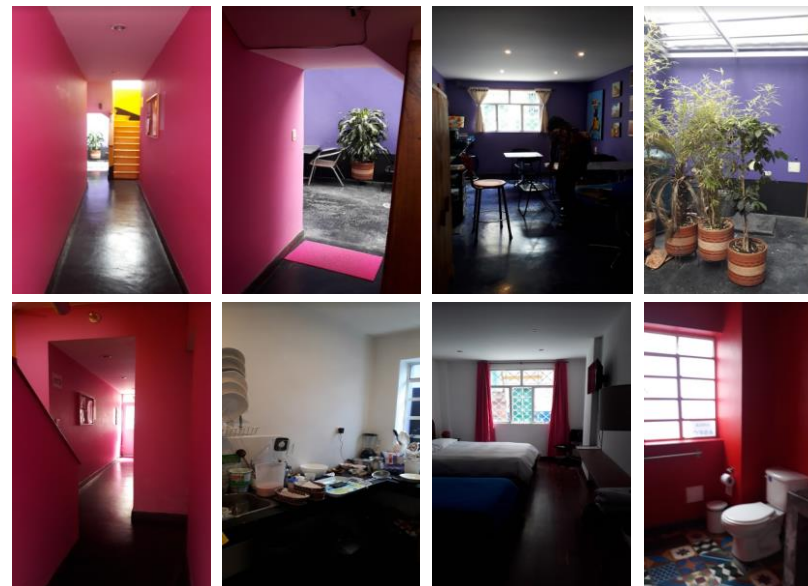
	PROPIETARIO	OCUPANTE
13.1. Nombre/ Razón social	Massimo Gaudenzio	Massimo Gaudenzio
13.2. Tipo de documento	Cédula de extranjería	Cédula de extranjería
13.3. Número documento	328700	328700
13.4. Dirección	No documentado	CL 12 B BIS A 1 21
13.5. Departamento	No documentado	Bogotá D.C.
13.6. Municipio	No documentado	Bogotá
13.7. Teléfono	No documentado	3134397575
13.8. Correo electrónico	No documentado	No documentado

14. DESCRIPCIÓN

Inmueble de 4 pisos paramentado en un predio medianero con forma rectangular, cuyas dimensiones son: frente de 7.78 m y fondo de 12 m, logrando una proporción de 1 a 1.5 veces aproximadamente, con frente sobre la Calle 12 B BIS A. La ocupación del predio se realiza mediante un volumen compacto con aislamiento posterior. Se ingresa por un pasillo central que conduce a un vestíbulo con escaleras a los niveles superiores, en torno al cual están distribuidos una alcoba y un comedor en crujía de acceso, y una alcoba, cocina y bodega en la parte posterior, precediendo al traspatio. La fachada, con un diseño simétrico, consta de un cuerpo de 3 niveles diferenciados por una cornisa revocada y un cambio de textura, que en primer nivel está determinada por el uso de lajas de piedra a la vista, mientras en los superiores, por el acabado de pañete y pintura; el nivel 4 no es visible en fachada, ya que se encuentra retrocedido. El nivel 1 cuenta con un vano central de acceso y dos de ventana con alfajía revocada. Los niveles 2 y 3 cuentan cada uno con dos vanos de ventanas separadas por un muro retrocedido, y enmarcadas por una moldura con revoque y pintura. El sistema estructural es mixto de muros de carga y pórticos de concreto, con muros divisorios de ladrillo y entrepisos de madera. La cubierta es plana de concreto y a 2 aguas en imitación de teja de barro en el volumen añadido. Los muros cuentan con acabado de pañete y pintura y las carpinterías son metálicas en fachada y en madera al interior.

15. OBSERVACIONES

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

17. RESEÑA HISTÓRICA

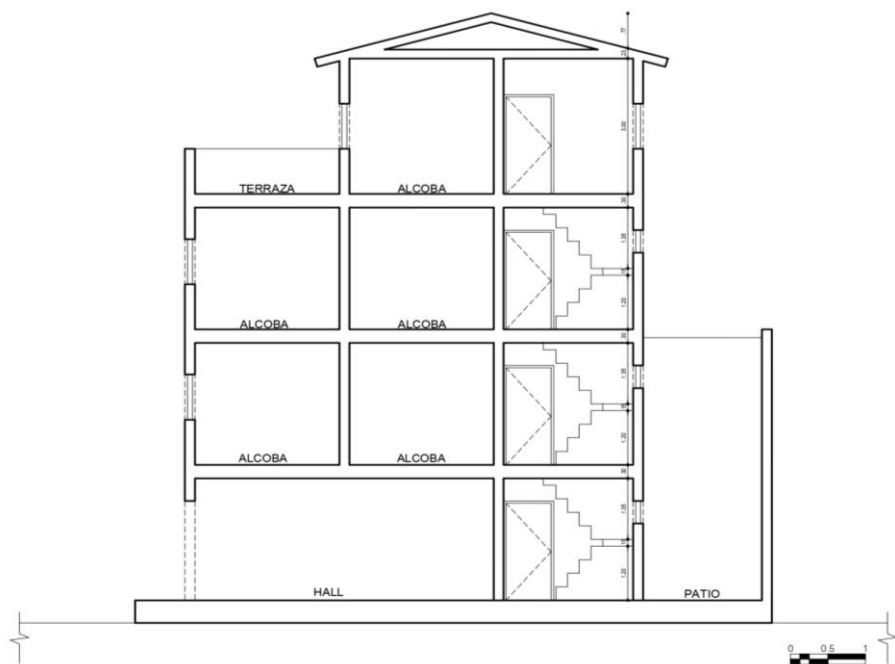
Inmueble procedente del periodo de transición, construido en la década de 1940. Destinado para vivienda, actualmente tiene uso de servicios. Es propiedad de Massimo Gaudenzio, pero no se conocen datos de diseñador o constructor. Según la fotografía aérea de 1936, el predio estaba ocupado por un inmueble diferente, posiblemente procedía del periodo Republicano; en 1953 ya se había construido el inmueble actual, que desde entonces no ha presentado modificaciones. Actualmente se evidencia el cambio de material de la cubierta, anteriormente en teja de fibrocemento, ahora es en imitación de teja de barro. Así mismo, se modificó la fachada: los niveles superiores tenía acabado de ladrillo a la vista, ahora es de revoque y pintura. No se conocen solicitudes de intervención ni antecedentes de archivo.

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)


Planta primer piso

FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fachada Norte
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: Este inmueble, construido en la década de 1940 y perteneciente al periodo de transición, conserva su tipología original de volumen compacto con patio posterior, aunque su volumetría fue modificada al adicionar un volumen en la cubierta, conformando un cuarto piso. Conserva su sistema estructural y el diseño de fachada, con características de este período, en que se adaptaban las tipologías tradicionales desarrolladas en el barrio La Concordia en función de las nuevas tendencias estilísticas, pero de acuerdo con las técnicas constructivas de la época.

Valor estético: Se identifican elementos del repertorio formal del periodo de transición, representados por la utilización de la simetría, geometría sencilla y uso de diferentes planos. Así mismo, emplea cornisas planas y marcos y la diferenciación de niveles con texturas. A pesar de la transformación externa en acabados, la fachada mantiene las proporciones y disposición original de los vanos. El interior no conserva la totalidad en sus acabados originales. A pesar de su lenguaje moderno, se inserta armónicamente en un perfil urbano homogéneo en términos de altura, volumetría y lenguaje arquitectónico.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura de transición al período moderno; se inserta en una manzana tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto. El sector está influenciado por espacios culturales como la Plaza de Mercado de La Concordia o la Plaza del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad (Mauricio Uribe, comunicación publicada. 2017).

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104007016	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



CALLE 12 B BIS A

18,2 ORIENTE



CARRERA 1

18,3 SUR



CALLE 12 B BIS

18,4 OCCIDENTE



CARRERA 1A

23, OBSERVACIONES:

N.A.



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2016-2017

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2017

Código de identificación

003104007016

Hoja 5

de 5